

PRAECEDENS figura auditus organi oscula exprimit, praecipua enim illius figura effigies, portionem ex dextri temporis osse exactam abruptamue commonstrat, quae dein per medii dissectionem, duas quae in eius ossis cavitate reponuntur, membranas, una cum osculis ob oculos ponit: uti characterum index hunc in modum explicabit.

- A** Foraminis portio, quod ab aure introrsum ad membranam **B** notandam pertinet.
B Membrana transversim foramini obducta, quod ab aure in cavitatem fertur, in temporis osse auditus organi nomine exculptam.
C Vnum auditus organi osculum, malleolo assimilatum.
D Quinti nervorum cerebri paris nervus.
E Quinti partis nervorum cerebri ramus, per caecum foramen ad musculum temporalem potissimum digestus.
F Quinti partis nervorum cerebri ramus, per foramen procedens, quo uena auditus organum petens excipitur.
G Series quinti partis nervi ad planam laevamque concavitatis eius sedem, hic auditus organi occasione calatam.
H Sedes orbicularem circulum referens, cuius anteriori sedi alterum auditus organi osculum committitur, quod incudi & molari denti comparatur, & **I** hic insignitur.
K Cavernulae indicantur, quibus cavitas auditus organo parata, intus scateat.
L Mallei ab omnibus conterminis partibus liberi anterior facies.
M Mallei ab omnibus partibus similiter liberi posterior facies.
N Incudis, seu molaris dentis ab omnibus partibus liberi anterior facies.
O Incudis seu molaris dentis ab omnibus partibus liberi posterior facies.
P Incudis ac mallei ita ut in aure committuntur, simul nexorum anterior facies.
Q Incudis ac mallei una iunctorum, posterior facies.



MODO quidem haud instituius organi auditus constructionem omni paratam industria commemorare, quum haec una cum reliquorum sensuum instrumentis septimo libro enarranda relinquatur. nihilo minus tamen duo oscula, quae in ossis temporis cavitate auditus organi nomine exculpta reponuntur, hic opportune describentur, ne forte quicquam ossium in humani corporis fabrica hoc libro oscitante praeterisse videamur. quanquam neque Galenum, neque ante illum quenquam alium haec oscula cognovisse, satis hinc colligatur, quod nusquam horum mentio incidit. Quando igitur auditus organi constructionem recensere, amplam anfractuofamque cavitatem temporis ossis insculptam audies, quae tortuoso foramine in capitis amplitudinem cerebri sedē pertinet: & alio longe ampliori minusque tortuoso, in externā capitis sedē versus aurem exporrigitur. Dein de ab hac cavitate alia duo deducuntur foramina, quorum alterum caecum nuncupabitur, alterum vero hoc quoque nomine appellari posset: uerum non similiter ipsi caeco anfractuofum angustumque est, & uenae ad auditus organi enutritionem accedenti viam praebet. Atque haec quidem foramina suis characteribus notisque duodecimo Capite indicabuntur, nunc autem tantum ipsorum meminimus, quantum ad osculorum historiam duximus sufficere. In foramen itaque capitis amplitudinem qua cerebrum continetur spectans, quinti partis nervorum alter nervus subintrat, ac praeter ramos per angustiora illa tenuiaque foramina ab ipso digestos, insigniori sui portione cavitatem temporis ossis incisam membranae modo oblinat: non quidem universionem, at quibusdam tantum sedibus, quasi ea nervi portio in plures divideretur membranas, aliquot eius cavitatis regionibus obductas. Verum inter reliquas cavitatis sedes, quae varie sunt, & alicubi planae, alicubi rarioris spongiae pumicisque modo foratae, una est orbicularis & plana, & osseo circulo parumper extuberante septa. Ad huius circuli quinti partis nervo obducti exteriorem atque auri proximā sedem, osculum observatur, quod duobus tenuibus acutis processibus tanquam cruribus huic osseo circulo astituitur, superius, ubi crura ipsius coeunt, spissius crassiusque in cudi instar effectum. Hoc alterum auditus organi osculum est, quod sane leuiori negotio inter secundum demonstrare soleo, quam in praesentia, ut ab aliquo qui id nunquam

Cavitas auditus organi parata, & foramina in ipsam pertinentia.

Quinti partis nervorum ad auditus organum series.

Osculum incudi comparatum.

a n fig. ca. 11
14 libri.
b, d, e, f, g
fig. 12, ca.

c d.
d e, f.
e g. Aut.
2 fig. ca. 2 li.
3, 4, b, c, g.

h.
i, n, o.

quam uiderit, intelligat, describere possem. Nihil enim aliud quo dilucidius cognoscatur, sermoni adhuc adiacere possum, siquidem illius & forma & situs uix manifestius explicari queant. Quippe, uti dicebam, ad circuli in temporis ossis cavitate, effracto iam osse, conspiciui externū latius, hoc osculum reponitur, & bina quibus firmatur crura exigit, quorum exterius ac auri uicinius, est brevius & crassius, latiusque, ac in acutū desinit apicem. Alterū crus quod interius consistit, & membranae orbicularem illam cavitatis sedem succingenti magis, quam exterius crus, innascitur, longius non nihil & tenuius uisitur, ipsiusque extremum quali in unculum cessat, quo membranae cavitati temporis ossis obnatā implicatur, firmiusque innescitur. Osculi huius pars extra membrana prominens, superius partim plana, partim rotunda cernitur: quemadmodum minores incudes effigies solent, quorum amplior pars plana est; altera, quae ueluti in mucronem desinit, instar conrotunda. Grandiores enim incudes penitus plani depressi uel & quadranguli fiunt. Ceterum si hoc osculum, quia tantū binis donatur cruribus, incudi assimilare minus placuerit, nihil profecto obstitit, molari denti duabus tantum radicibus ornato, id conferre.

b fi. ca. 11
Kale pro
ponit deu-
tem.
i c, l, m.
h b.

Figure ca.
30.

Alterum osculum auditus organi fabricā ingrediens, a iam commemorato plurimū uariat, & alteri membranae innascitur. Foramen enim concavitatis seu antri in temporis osse incisum, quod aurem spectat, ea parte qua cavitatis amplitudini uicinū est, membranula tenuissima & prorsus pellucida in eum modum obtegatur, quo uas suo inferiori fundo obtegi obrurari uel dicimus. Huic membranulae transversim aliud osculum innascitur, itaque illi intus transversim insternitur, quemadmodum in tympanis fidem unam atque alteram crassiore membranae obtendi conspiciamus. Ut uero osculum ualidius firmaretur, oblongū tenuemque exigit processum, quo membranae secundū ipsius latitudinem innascitur. Hunc processum liceret femoris ossis parti comparare, quae ab ipsius processibus, quos rotatores uocamus, ad inferiora usque femoris capita pertinet. imò si haec inferiora capita a reliquo femore resecta finxeris, uniuersum osculum tunc femori opportune assimilabitur. Quemadmodum enim femur iuxta ipsius ceruicem duos asciscit processus, sic etiam osculum hoc eadē sede processulos aliquot sibi uendicat, quorum beneficio membranae suae firmius innascitur. Dein, ut femoris ossis ceruix oblique uersus corporis interiora ad coxendicis ossis sinum uergit, atque in caput ad amissum rotundum cessat: ita etiam praesens osculum, a membrana introrsum abscedit, in rotundū caput desinēs, quod laeue minimeque asperum est, & superiori parti alterius osculi, quod molari denti, aut incudi assimilauimus, ita tenuissimarum membranarum interuentu committitur, ac si malleus incudi laxē alligaretur, non secus, quam si osculum postremo enarratū malleoli praestaret munus: alterum uero incudis uicem gereret, sed pro mallei mole nimis quam parui. Num autem oscula incudis & malleoli officio ita fungantur, quemadmodum sanē formam referūt, & leuissimo afflatu secundum osculum cum membrana cui innascitur inter dissecandū mouetur, primo osculo interim quodammodo quiescente, a me haudquaquam assertum uelim, quandoquidem auditus rationem non satis ex sententia percipiam. Non quod mihi animo exciderit, commune illud medicorum ad partium temperiem asyllum & aeris gyri, quos ex huius percussu in aurem ferri, & quandam membranam ferire, uulgo nobis ē lapillorum in aquam iactu persuademus, interim organi huius constructionis prorsus ignari. Longe enim diuiniora rerum Opifex callidissimo artificio hic machinatur, quorum fabricam satis dilucidē in scholis quidem cōmonstro, usum autem & operandi rationem non magis quam oculi ipsius assequor. Verum quia de auditus organo postea prolixius pertractabitur, hic sat fuit oscula recensuisse: quae si hoc sermone non assecutus fuero, uulgi, aut agni, aut alterius animalis capite in mensam posito, temporum os nunc hoc nunc illo modo diuides, horum ossium constructionem animaduerturus. Quam multo satius est haec in crudo capite, quam in cocto examinare, & in homine potius, quam alio quouis animali. Non enim illa administratione, tam spectatu iucundissimam osculorum constructionem adinuenies, quam omnium ferē musicorum instrumentorum fabricae rationem ex auditus organi compage desumptam perinde admiraberis: ac uel hoc in primis nomine auditus organi harmoniam summa uoluptate intueri solitus est, non modò musicorum absolutissimus, uerum & nostrae aetatis philosophorum eximium decus

Osculum malleolo non admodum dissimile.

Secundi osculi ad femoris os comparatio.

Auditus organi osculorum usus.

MARCUS ANTONIVS GENVA, primarius, uariaque disciplinarum eruditione excultissimus apud Patavinis philosophiae professor, cui rerum naturalium studiosi tantum debebunt, quantum frugis ex hoc meo conatu ipsis accedet, quippe qui ad hunc inchoandum primus autor, ac sedulus monitor haud minus extitit, quam rarum uirtutis exemplar VVOLPHANGVS HERVVORT, patricius Augustanus, ob incredibilem erga literas earumque cultores amorem, immortalitate dignissimus, ac mihi dum uiuam unice colendus, quod ad huius operis absolutionem, quantum in ipso fuit, nihil fecerit reliqui.